

Le Studio Jean-Philippe Nuel prend la clef des Champs



Marie-Sophie N'diaye | Le 23 avril 2019



Un projet imaginé non comme un décor mais comme un réel lieu de vie au cœur de Paris. 70 chambres, suites et appartements, où cohabitent le patrimoine d'un bâtiment chargé d'histoire. Jean-Philippe Nuel signe l'architecture intérieure de cette résidence de luxe. Visite guidée de la Clef des Champs-Élysées.

La façade

«Nous sommes rue Bassano, à deux pas des Champs-Élysées. L'hôtel a été aménagé dans un immeuble post-haussmannien typique de l'architecture parisienne. Le projet, de la façade aux intérieurs, a recherché la mise en valeur du patrimoine en dialogue avec une modernité inspirée des valeurs de l'art de vivre et de la culture française. La haute couture, la joaillerie ont été des supports d'expression pour donner à l'hôtel sa signature unique. Tout comme les suites au dernier étage qui offrent un panorama remarquable sur les toits de Paris et renforce encore l'expérience unique proposée ainsi que sa signature typiquement parisienne.»

Le hall

«Le hall d'entrée cherche à mettre en valeur l'architecture classique du «passage cocher» de cet immeuble construit par la famille Hennessy au début du XXe siècle. Les modénatures architecturales ont pu être conservées tout en dialoguant avec la modernité des aménagements. Le plafond en origami miroir renvoie une image fragmentée du lieu tout en intégrant les contraintes techniques liées aux nouveaux usages du lieu. L'ambition de l'architecture intérieure est de conserver un esprit authentique et typiquement parisien, exprimant un véritable art de vivre à la française. Cet hôtel n'est pas un décor, c'est un lieu à vivre où chacun doit se sentir un véritable parisien, où l'héritage se combine à la créativité, où l'esprit du lieu cherche à refléter l'âme du Paris d'hier et aujourd'hui.»

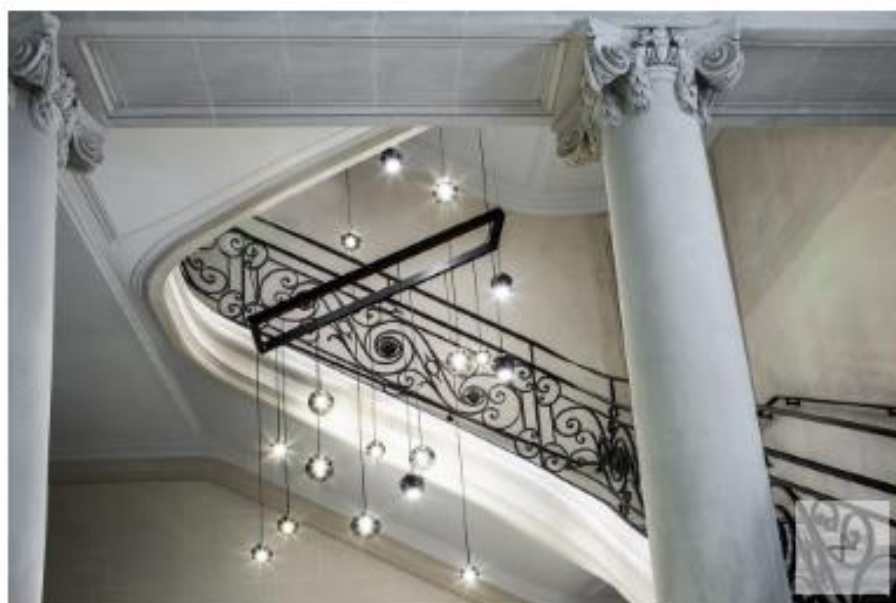
Le desk et le salon des Fragrances

«Le desk d'accueil vient se lover dans une niche entièrement en marbre blanc qui constitue l'écrin du meuble. Il est lui-même conçu comme un bijou qui assume son caractère précieux. Le bar à parfum constitue l'élément identifiant du hall, il exprime une des valeurs de l'art de vivre à la française. En effet la parfumerie reste pour beaucoup d'étrangers l'expression du raffinement et de l'élégance française. Les fragrances et le **design** ont été spécialement conçus pour le lieu. C'est également une expérience de partage autour du bar à parfums afin de découvrir des senteurs uniques et leurs composants imaginés et spécialement conçus pour le lieu par Jean-Charles Sommerard.»

Les colonnes décoratives

«Inspirées par la joaillerie, les colonnes décoratives ont été dessinées et réalisées pour le projet. Elles structurent l'espace et prolongent les jeux graphiques sur la verticale. Elles contrastent avec la blancheur de la pierre tout en apportant une élégance et une poésie à l'espace.»

L'escalier et son lustre



Le lustre de l'escalier a été réalisé sur-mesure et se déploie sur les 5 niveaux. En verre et acier, il s'inscrit tout en légèreté sans casser la lecture de l'architecture classique.

Gilles Trillard

«L'escalier monumental a pu être conservé. Il donne au projet son caractère unique et restitue le luxe de ces demeures datant du début du XXe siècle. Dans cette composition de styles, le fer forgé du garde-corps se confronte aux chaises métalliques de Harry Bertoia. Au centre de l'escalier, un **lustre** réalisé sur-mesure se déploie sur les 5 niveaux. En verre et acier, il s'inscrit tout en légèreté sans casser la lecture de l'architecture classique.»

La salle du petit déjeuner

«La salle du petit déjeuner profite des banquettes d'assises pour habiller les murs d'un très haut dossier réalisé avec des tissus Christian Lacroix et édités par **Designers Guild**. En complément, des croquis de mode accrochés aux murs, ces banquettes apportent une référence supplémentaire au savoir-faire dans le domaine de la mode.»

Les chambres

«La décoration cherche à renouveler les codes de l'hôtellerie, chaque client doit pouvoir prolonger son expérience de voyage et appréhender le lieu comme son propre appartement parisien. Cheminée, moulures, parquet en point de Hongrie, bibliothèque, tout est fait pour trouver un esprit résidentiel réinventé. La décoration intérieure ne tend pas à reconstituer un décor du passé, c'est un appartement de notre époque où les styles se mélangent et les influences se croisent. La modernité du mobilier spécialement dessiné pour le projet contraste avec le classicisme de l'architecture. Dans les éléments anciens comme contemporains, le raffinement des détails exprime un savoir-faire synonyme d'un art de vivre à la française. Les tapis, banquettes... ont d'ailleurs été réalisés par la maison **Pierre Frey**.»

Les salles de bains

«Le choix du marbre pour la salle de bains marque l'élégance classique et intemporelle du projet. Le meuble vasque, le miroir, le luminaire sont dessinés sur-mesure et font davantage référence à un miroir domestique qu'à un univers hôtelier.»

La Clef Champs-Élysées Paris, 46 rue de Bassano, 75008 Paris. Tél. : 01 53 75 01 60. À partir de 329 € la nuit.