

Art & Décoration

N°545/NOVEMBRE 2019

ANTIQUITÉS, VINTAGE OU RÉÉDITIONS

Adoptez l'esprit
BROCANTE

SALLE DE BAINS
VIVE LE STYLE BOUDOIR

30
GUÉRIDONS
ULTRA-DESIGN

BOUTIS,
COUSSINS...
TOUT DOUX
L'AUTOMNE

TENDANCE
LE CHARME
DU PARQUET
À L'ANCIENNE

M 05505 - 545 - F: 4,60 € - RD



ALBI BIENVENUE CHEZ TOULOUSE-LAUTREC

ÉDITIONS SERGE MOUILLE
PHILOSOPHIE
de la lumière

Depuis 1999, les luminaires emblématiques du designer, l'un des plus inventifs des années 1950, sont fabriqués et réédités à Monthiers, dans l'Aisne, par la maison qui porte son nom.

TEXTE PASCALE THUILLANT. PHOTOS CLAUDE WEBER

Ces formes brutes en aluminium se transformeront en appliques et torchères appelées « Flamme ».



Destinés aux plafonniers « Escargot », ces cônes sont découpés en spirales parfaites et épurés.



1



2

1. L'étape du brasage permet l'assemblage des pièces, comme celles du piètement d'un « Lampadaire 3 bras », dont les deux pattes avant en V se recourbent autour d'une tige centrale formant le troisième pied.

2. Les réflecteurs sont peints au pistolet en cabine après une préparation nécessitant un séchage. La couleur de la peinture polyuréthane définitive est semblable à celle qu'utilisait Serge Mouille. Toujours blanc brillant à l'intérieur, elle est généralement noire à l'extérieur, mais peut également être blanche.

Si Serge Mouille n'a consacré qu'une douzaine d'années de sa carrière à la conception de luminaires, ses créations continuent d'accompagner les plus beaux projets d'architecture intérieure dans le monde entier, grâce au savoir-faire de la maison d'édition qui porte son nom. Cette success story à rebondissements commence au début des années 1950 avec la commande par l'architecte et décorateur Jacques Adnet, directeur de la Compagnie des Arts Français, d'un éclairage adapté aux grandes demeures de ses clients sud-américains. Serge Mouille partage alors son temps entre son métier d'orfèvre et l'enseignement du dessin et de la ciselure à l'École supérieure des arts appliqués dont il a été l'élève. En as du travail du métal et du modelage au marteau, il se lance et crée le « Lampadaire 3 bras », ...



1. Le montage électrique est effectué en fin du parcours de fabrication, parallèlement au contrôle qualité des luminaires.

2. Un best-seller incontesté, le « Lampadaire 3 bras pivotants ». Créé en 1952, il est formé de réflecteurs en aluminium peint en blanc brillant à l'intérieur et noir à l'extérieur. Montées sur des tiges en acier, ses rotules en laiton poli parachèvent le style de Serge Mouille.

Pour rester dans l'esprit de Mouille, le travail artisanal à la main reste la règle dans l'entreprise familiale.

... première pièce de la fameuse série des « Formes noires ». D'une cohérence stylistique remarquable, la collection composée d'une cinquantaine de modèles monochromes différents est basée sur l'utilisation de réflecteurs en aluminium confectionnés à partir de coupoles hémisphériques, de cônes, ou de formes rappelant celle d'un sein. Les luminaires, montés sur de fins tubes d'acier, articulés par une rotule oblongue en laiton, se déclinent en plafonniers, appliques et lampes à poser... Dans les ateliers des Éditions Serge Mouille, fondées en 1999 par sa veuve, Gin, et l'entrepreneur Claude Delpiroux pour perpétuer et préserver l'œuvre du créateur disparu en 1988, trente-cinq de ces « Formes noires », ainsi que deux des « Colonnes lumineuses » conçues entre 1962 et 1963, sont toujours produites dans le respect des œuvres originales. Pour rester dans l'esprit du designer, qui n'a jamais voulu passer à la production industrielle, le travail artisanal à la main reste la règle dans la PME familiale désormais dirigée par Didier Delpiroux, fils de Claude, et

installée près de Château-Thierry. De l'atelier métal (pliage des formes à froid, coupe, brasage) à celui du montage, en passant par l'atelier préparation/peinture, toutes les étapes sont effectuées avec une exigence de qualité et un souci de précision extrêmes. La rigueur et la rationalité président à la fabrication dès l'assemblage des piètements tripodes servant de base au « Lampadaire 3 bras pivotants » et au « Lampadaire droit », des best-sellers incontestés depuis près de soixante-dix ans. « *C'est dynamique, gracieux, ça swingue !* » commente Karl Sauvade, l'un des derniers élèves de Serge Mouille à l'école de la rue Olivier-de-Serres. Devenu sculpteur, Karl travaille parallèlement depuis ses débuts dans l'entreprise axonaise, étudiant la mise au point des modèles à rééditer et réalisant des prototypes pour les pièces uniques demandées par certains clients. Aujourd'hui, les Éditions Serge Mouille, qui rassemblent dix-sept personnes, produisent de 1 700 à 2 000 luminaires par an, dont 65 % destinés à l'exportation. Un succès de niche international! ■



ÉDITIONS SERGE MOUILLE

www.serge-mouille.com

À DÉCOUVRIR

Le Livre objet de Serge Mouille, Éd. Serge Mouille, 300 €. Ce très bel ouvrage édité en 500 exemplaires retrace l'œuvre du designer, vue par le collectionneur et marchand d'art Alan Grizot et le photographe Richard Pitt.