



NOUVEAUX PROCESS / COMPOSITES

LE SAINT PATRON DU COMPOSITE

Cécile Papapietro-Matsuda

En véritable pionnier, Frédéric Morand, fondateur de la marque Saintluc, a su créer un matériau innovant et durable mais malheureusement pas encore baptisé.

*f*ort de sa décennie passée dans l'univers de l'automobile où il utilise déjà des matériaux composites en recherche et développement, Frédéric Morand se dirige vers le monde du design et crée l'entité Saintluc en 2010. Il rencontre le designer François Azambourg et développe avec lui un nouveau matériau composite pour en faire un prototype de chaise. C'est en remplaçant la fibre de carbone par des fibres de lin, sélectionnées pour leur robustesse, que le CO₂ rejeté se voit réduit de 98 %. Frédéric Morand explique que 80 % de la résistance mécanique vient de la fibre et non pas de la résine. Choisi non seulement pour sa solidité mais aussi parce qu'il ne nécessite ni



COLLECTION HAMAC, STUDIO NUEL



arrosage, ni pesticide, ni engrais, le lin permet une nette amélioration du bilan carbone.

Quelque temps plus tard, Jean-Marie Massaud fait appel à Saintluc pour la création du fauteuil Coach, mobilier qui obtient le label VIA pour son innovation. Puis arrive le tour de Noé Duchaufour-Lawrance, rencontré à l'hôtel Meurice alors que chacun travaille sur des projets différents. Admiratif de son travail, Frédéric Morand propose au designer de dessiner une table basse. Aujourd'hui, Saintluc utilise toujours du lin, mais aussi des fibres bio-sourcées et tend à substituer la résine par du PET recyclé. Ainsi la collection Hamac, imaginée par Studio Nuel, s'inscrit tel un manifeste du savoir-faire de Saintluc, avec la matière au centre du processus de conception et l'idée de valoriser l'essence du composite : le lin sous forme de tissu. Pour ce faire, la coque est conçue sur la base d'un drapé qu'on aurait jeté sur un piétement en bois, le mouvement fluide pétrifié par la résine. La volupté du tissu visible dans la résine, comme si le temps avait suspendu leur élan. En contrepartie, une structure en bois épurée accueille la coque et dialogue avec ses courbes. Par l'évocation de l'étoffe, l'objet abandonne son état inerte et montre une alliance de résistance. /

Un matériau composite est constitué de l'union intime entre les fibres de renfort et une matrice (qui peut être une résine ou un matériau thermoplastique), qui a la fonction de maintenir les fibres compactes. La tenue d'un matériau composite est due uniquement aux fibres de renfort. Trois années de recherche ont été nécessaires pour contrôler à la perfection la production des fibres de lin et ainsi obtenir un matériau composite léger et performant. Le lin est la solution parfaite pour remplacer la fibre de verre. Tout en ayant des caractéristiques mécaniques similaires, la fibre de lin est deux fois plus légère, mais, surtout, pour la produire, un dixième de l'énergie nécessaire pour créer la fibre de verre suffit. Ces procédés productifs mis en place par Saintluc sont le résultat d'une savante harmonie entre les technologies les plus avancées de l'industrie des composites et le savoir-faire des maîtres artisans.

