

# AMC

## INTÉRIEURS 2018

**EXPOSER - TRAVAILLER  
HÉBERGER - CONSOMMER**

**ENQUÊTE DUOS DESIGNER-FABRICANT**

**ACTUALITÉS APPARTEMENT-ATELIER DE CORBU**

**DOSSIER RIDEAUX - DESIGN SALON DE MILAN**

**EXPOS SZEKELY, DO HO SUH, AALTO**

**PRODUITS QUALITÉ DE L'AIR**

M 02754 - 270 - F. 29,00 € - RD



## PAYSAGES NOMADES

Les dispositifs de mobilier nomade propices à une variété de configurations sont de plus en plus demandés dans les lieux recevant du public. Avec un encombrement pouvant se dilater, jusqu'à doubler, les solutions s'affinent. Elles aboutissent à l'appropriation rapide d'un espace – lieu culturel ou boutique – et assurent son évolution. L'atelier Yok Yok en a fait la démonstration ce printemps avec *The Cube*, lors de l'exposition « 100 contestations possibles », aux Abattoirs à Toulouse. Un paysage de blocs rouges équarris occupait l'une des salles où chacun pouvait s'asseoir comme bon lui semblait. Mais d'un point de vue particulier, les éléments s'assemblaient pour former un simple cube. Un procédé d'anamorphose ludique, car les personnes agissent afin de perturber cette figure élémentaire. Pour la MC93 de Bobigny, Johan Brunel a conçu une série (hamac, table, pouf, canapé, bibliothèque) qui suggère une variété d'usages et de compositions. Agglutinés, les modules formeront une pyramide. La petite table posée sur trois appuis s'additionne, elle aussi, à souhait et sa mobilité est accrue par la roulette disposée sous l'un des pieds. Suivant des contours homothétiques, les éléments de bibliothèque pourront ceinturer un espace central ou, disposés symétriquement, serpenter dans la halle.

### Forme simple et compacte

Un esprit de bloc analogue caractérise les présentoirs *Antidote* imaginés par l'Atelier de Yavorsky pour un magasin de Miami. Des modules en V s'emboîtent sur des losanges ou se détachent dans une disposition libre. Ils se singularisent par leur couleur acidulée et leur hauteur. Plus qu'une simple déclinaison formelle, le dispositif d'assemblage déploie une palette d'aménagements d'autant plus large que le module recourt à une forme simple et compacte pour évoluer au fil des collections. Enfin, les nouvelles assises du musée Picasso de Paris célèbrent le tasseau de bois: onze lignes d'essence massive en constituent le plateau et sont clavetées sur la traverse des piétements, une rainure cachée bloquant les modules. L'entrelacement des tasseaux de plusieurs bancs réunis forme un paysage reprogrammable. Ce projet, lauréat du concours organisé par le musée, est signé Isabelle Baudraz, alors en deuxième année d'études à l'école cantonale d'art de Lausanne. Tout à la fois présent et sobre, ce banc est aujourd'hui fabriqué par Tectona et vient renouveler l'archétype en teck de la gamme Glenwood. Une exposition le met à l'honneur jusqu'au 4 novembre, au musée Picasso à Paris. *Christophe Hespel*



1. Banc *Tie*, Isabelle Baudraz pour le musée Picasso de Paris.
2. Série *Antidote*, Atelier de Yavorsky.
3. *The Cube*, Yok Yok.
4. Mobilier de la MC93, Johan Brunel.



Claudio Napolitano



Atelier YokYok



Clément Guillaume