

Rencontre

JEAN-PHILIPPE NUEL ITINÉRAIRE D'UN SURDOUÉ

Qu'il s'agisse de mobilier design, de résidences privées ou de projets hôteliers d'envergure, le travail de Jean-Philippe Nuel s'inscrit dans une vraie modernité. Avec une créativité toujours renouvelée.

Dans la salle des pas perdus de l'ancien palais de justice de Nantes, actuel lobby du Radisson Blu, Jean-Philippe Nuel (photo) supervise les derniers détails avec calme et minutie... Il vient d'achever l'architecture intérieure de ce nouvel hôtel 4 étoiles, inauguré le 19 novembre dernier. « Jouer avec le patrimoine, mais redéfinir une nouvelle fonction », tel était l'un de ses objectifs... Verdict ? Magnifique ! Notamment la transformation de l'ancienne salle d'assises en restaurant, avec des boiseries au plafond restaurées à l'identique, des boiseries sur les murs peintes en blanc pour plus de luminosité, du mobilier contemporain coloré, des jeux de lumière et un clin d'œil pour désacraliser le lieu : « À l'emplacement du siège du président du tribunal, qui est le point névralgique, nous avons placé la cave à vin », s'amuse Jean-Philippe Nuel.

Sa première reconversion de lieu historique en hôtel de luxe restera dans les annales. À tel point que se bouscule dans son agence une pléiade de projets de ce type... Jean-Philippe Nuel œuvre actuellement sur la métamorphose de nombreux monuments chargés d'histoire : l'Hôtel-Dieu de Marseille, qui deviendra l'Hôtel Intercontinental courant 2013, la piscine Molitor de Paris, qui accueillera un centre de remise en forme et un hôtel de la collection MGallery en 2014, tout comme les Cures marines de Trouville, et le Grand Hôtel-Dieu de Lyon, qui abritera l'hôtel Intercontinental en 2016.

« Confrontation » d'univers

Pourquoi lui ? « Je ne sais pas, avoue-t-il. C'est presque paradoxal. Mon écriture est assez contemporaine et je me retrouve sur tous les projets de reconversion ». Et cela le passionne ! Sans jamais se répéter, il se nourrit des histoires des lieux pour leur offrir un nouveau visage très actuel.

Mais l'architecte d'intérieur ne s'intéresse pas seulement à la mutation des monuments... « Je viens de gagner un concours pour réaliser un petit hôtel rue Cadet à Paris ». Un projet qui lui tient à cœur, et où il exposera, dans un bâtiment des années 1930, sa propre vision de l'hôtellerie à travers une mise en scène de lofts en duplex. « J'aime être confronté à des problématiques différentes, complète-t-il. Même en termes d'échelle ».

Il s'enthousiasme autant pour les gros projets que pour la réalisation de boutiques au Japon, pays qui le fascine, l'intérieur de bateaux (pour la Compagnie du Ponant) ou d'un boutique-hôtel indépendant. « J'ai commencé ma carrière en faisant des boutiques-hôtels », rappelle ce créateur formé aux Beaux Arts de Paris et issu d'une famille d'architectes passionnée par la décoration.

Son style ? Pour chaque hôtel (Jiva Hill Park Hôtel près de Genève, Canberra à Cannes, quelques Club Med, Parc Trocadéro à Paris, Grand Balcon à Toulouse, etc.), il signe des architectures intérieures toutes singulières, au décor jamais ostentatoire, mais plutôt épuré. Son immense créativité et sa



“ *Jouant habilement avec le patrimoine, Jean-Philippe Nuel œuvre sur la métamorphose de nombreux monuments chargés d’histoire...* ”

Photo D.R.



Photos D.R.



LA PISCINE MOLITOR REMONTE À LA SURFACE

1929 : Johnny Weissmuller, champion olympique de natation et Tarzan au cinéma, inaugure la piscine Molitor dans le XVI^e de Paris, entre Roland-Garros et le Parc des Princes. Cette piscine mythique, aujourd'hui recouverte de graffitis et fermée depuis 1989, demeure un joyau de l'Art déco. Actuellement en cours de rénovation, elle devrait rouvrir ses portes en 2014. Côté architecture, ce sont les architectes Alain Derbesse, Jacques Rougerie et Alain-Charles Perrot qui ont repensé le bâtiment. Jean-Philippe Nuel, lui, a été choisi pour l'architecture intérieure. La piscine Molitor enfermera un centre de remise en forme, un hôtel MGallery de 124 chambres ouvertes sur le bassin extérieur, ainsi qu'un restaurant. « L'idée est de confronter le patrimoine architectural, la thématique de la remise en forme et le street art, détaille Jean-Philippe Nuel. Les chambres seront contemporaines et assez douces avec une disposition du mobilier qui cassera la volumétrie. Dans le restaurant, les anciens vitraux seront maintenus et le street art sera présent avec des photos originales des tags remarquables sur place et un cadrage qui mettra en valeur cette superposition de tags ». De nombreux éléments d'origine seront par ailleurs conservés ou reproduits à l'identique comme des sols, des balustrades en métal, le bassin d'hiver... Un lieu qui promet d'être unique !



PAGE DE GAUCHE, CI-DESSUS ET CI-CONTRE : Pour chaque hôtel, Jean-Philippe Nuel signe des architectures intérieures toutes singulières, au décor jamais ostentatoire et plutôt épuré. Sans jamais se répéter, il se nourrit des histoires des lieux pour leur offrir un nouveau visage très actuel.

capacité à conter de belles histoires qui ont du sens font le reste... Et ce don plaît. Pour son projet d'hôtel à Dubaï (ouverture 2015), la prestigieuse marque Baccarat fait appel à ses talents. Ici, Jean-Philippe Nuel planche sur « la confrontation entre la démesure de Dubaï et l'identité de la marque » — décidément, le mot « confrontation » est ancré dans son vocabulaire. « C'est aussi une opportunité de sortir des standards hôteliers et de jouer avec les codes de Baccarat ». En Inde, près de Pondichéry, il pense la décoration du futur resort Taj (ouverture 2015) et dessine même les contours du bâtiment...

Œuvres plurielles

L'activité au sein de l'agence Nuel est dense, certes, mais il tient à superviser la conception de tous ses projets... « Le plaisir intervient pendant l'acte conceptuel, quand les images commencent à sortir », confie-t-il.

Jean-Philippe Nuel est aussi architecte, et auteur de remarquables demeures privées à Paris et à Sète. Dans cette dernière résidence, son architecture épurée très contemporaine s'inspire de la tradition locale des cabanons. Avec un dialogue entre intérieur et extérieur et un travail inouï sur la qualité de

la lumière. « L'architecture est un élément prépondérant dans la façon d'aborder l'intérieur », livre-t-il. Quand un client possède cette culture, cela lui convient à merveille !

Le design pur compte également parmi ses secteurs de prédilection, de la création de mobilier à celle d'une collection de carrelage pour Mutina qui sortira l'an prochain ! Il a inventé de nombreux meubles pour ses projets, à l'image des sièges, bridge et fauteuil de la ligne Luca Soft éditée par Cinna. La marque française commercialise également sa lampe Aroun, un bel objet nomade à poser sur le sol qui diffuse une lumière multidirectionnelle.

Design, architecture, décoration... Une production intensément riche. Et toujours des songes plein la tête... Des envies de peinture, d'écriture, d'architecture intérieure dans un hôtel new-yorkais... Ou des rêves plus conceptuels, comme celui de dessiner un objet contemporain posé sur une dune... Soit ! Cette histoire, cette fois, c'est la sienne.

Delphine Després

Rens. : www.jeanphilippenuel.com