

DESIGN
LIFESTYLE

À PAS *feutrés*

A quiet brilliance

Elégance intemporelle, pièces peaufinées dans les règles de l'art en s'appuyant sur le savoir-faire des meilleurs artisans français : le style Christophe Delcourt s'impose, en silence.

With elegant, impeccably-crafted furniture and interiors, Christophe Delcourt is discreetly making a name for himself in the world of design.

NE LANCE pas une maison d'édition qui veut. Tour à tour designer et créateur d'intérieurs, Christophe Delcourt n'était en rien prédestiné à s'imposer comme l'un des chefs de file du mobilier contemporain "Made in France". Diplômé du cours Florent et de l'école de théâtre du Passage dirigé par Niels Arestrup à la fin des années 1980, il lance, en 1998, son propre studio de création dans le Marais avant d'être élu créateur de l'année au Salon Maison & Objet l'année suivante. Déjà, son style intemporel et son talent à mettre en scène la nature, de manière presque japonisante, séduisent : une étagère surlignée d'une arborescence, des céramiques qui ont la fragilité des coquilles d'œufs, de nobles essences de bois nervurées... Christophe Delcourt se fiche des modes. Mieux, il s'en affranchit. Son indépendance d'esprit et la beauté du geste, il les doit aux artisans avec lesquels il collabore en toute chose. La rigueur, il l'apprend au contact des ferronniers et ébénistes, qui l'aident, en toute humilité, à peaufiner un style méditatif, sans accidents décoratifs.

Naturellement, Christophe Delcourt s'écarte de toute tendance ou surenchère consumériste qui brouille un style, une écriture : il s'attache plutôt à intégrer diverses fonctions dans un même objet central, comme une table ou un canapé que l'on choisit, selon lui, comme des compagnons de vie. Du mobilier, il fait un ancrage; d'un intérieur, une parenthèse de sérénité. L'endurance, la patine, l'intemporalité sont autant d'attributs qui sous-tendent chaque collection exposée dans son showroom discret de la rue de Babylone. Quelques pavés, une travée intérieure arborée, de la lumière naturelle... on comprend pourquoi la ligne Tacubaya, dessinée en hommage à l'architecte mexicain Luis Barragán, y résonne pleinement avec ses lignes tendues et ses jeux d'ombres et de lumières. Christophe Delcourt emmène sa maison d'édition, et les intérieurs qu'il imagine avec son complice Guillaume Terver (ils sont associés dans Le Lad, laboratoire en architecture et design), en laissant place à la fragilité, à la nervure du marbre ou aux nœuds du bois comme guides créatifs. Faisant l'éloge de l'instant qui dure. ■

MARIE LE FORT

NOT JUST ANYONE can launch a design production company. And in fact, nothing seemed to predestine Christophe Delcourt to become one of the leading forces in contemporary French furniture. After graduating from acting school in the late 1980s, he found himself increasingly drawn to design. He opened his studio in 1998 and was named Creator of the Year at the Maison & Objet furniture fair one year later. Over time he developed a pared-down, meditative style, always working with highly-skilled craftsmen, and adopting their spirit of independence and exacting professionalism.

Even in his earliest pieces, Delcourt showed a knack for evoking nature: a bookshelf with a tree-like frame, ceramics as delicate as eggshells, the veined surfaces of precious woods... Naturally as well, Delcourt rejects any commercial consideration that might obscure the stylistic effect, striving to integrate various functions in a single central object, like a table or sofa to be chosen, as he puts it, to become a companion in its users' lives. Furniture design has become his anchoring point, with the creation of interiors for a change of pace. Durability, patination and timelessness are the predominant qualities of the collections on view in his low-key Left Bank showroom. Today Delcourt continues to create furniture, and interiors with Guillaume Terver, his partner in Le Lad (a "laboratory for architecture and design"), taking creative cues from the variability of the material—the grain of leather, the veining of marble, the knots in wood—to compose an ode to the enduring moment. ■

■ CHRISTOPHE DELCOURT, Objets Mobiliers, 47, rue de Babylone, Paris VII^e.
Tél. +33 (0)1 42 71 34 84. www.christophedelcourt.com

Ci-contre, de gauche à droite et de haut en bas : showroom Objets Mobiliers rue de Babylone (1). Salle de bains (2) et escalier sur mesure (5) dans un triplex à Paris (Le Lad). Suspension pour une résidence à Saint-Tropez (4). Maison dessinée par Le Corbusier (3 et 7) réaménagée (Le Lad). Cuisine (6), salle de bains (8) et chambre (9) d'une résidence située avenue Paul-Doumer, Paris : marbre et couleurs atonales (Le Lad).

PHOTOS DR/LE LAD - PIERRE EYEN

