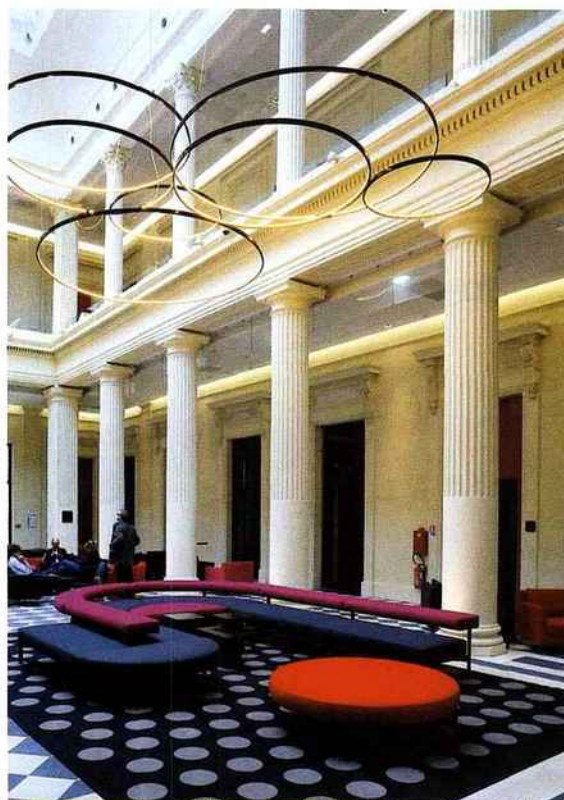




## envie de tendance

PAR KARINE QUÉDREUX



*Une maison construite autour d'un arbre, un hôtel qui confronte les codes architecturaux du passé avec des lignes pures et contemporaines, un design produit qui va à l'essentiel... Entre lieux de vie et lieux de rêve, chaque projet de Jean-Philippe Nuel est en adéquation avec son environnement. De quoi nourrir son inspiration dans le moindre détail pour la décoration, la lumière et les couleurs.*

## L'essence du confort sans artifice

*Discret, l'architecte et designer Jean-Philippe Nuel concentre nos aspirations du moment : le respect de l'environnement et l'absence de superflu. Sa vision simplifie l'horizon et fait du bien.*



Radisson Blu à Nantes/C. Dugled ; lampe Aroun (Ligne Roset/Cinna) - J-P Lemoine ; Villa/Agence Nuel ; C. Brachet





*Une approche graphique ponctuée d'une couleur très vive : tel est le parti pris de Jean-Philippe Nuel pour désacraliser les classiques et créer ses atmosphères.*

**J**ean-Philippe Nuel est architecte de formation, et ça se voit. Son approche de la décoration est globale, de l'extérieur vers l'intérieur, de la scénographie au design. **C'est par l'architecture du bâtiment qu'il entre dans les projets.** Les volumes, l'environnement, l'histoire, l'identité régionale d'un lieu dictent les partis pris. « Mais ce n'est pas parce que vous habitez dans un immeuble haussmannien que vous allez vous meubler en Napoléon III, il s'agit aussi d'inscrire un projet dans son temps », précise-t-il.

Ainsi, pour l'ancien palais de Justice de Nantes transformé en hôtel Radisson Blu, le contraste est saisissant. **S'il a préservé l'héritage patrimonial, il en a cassé le rythme** avec des ruptures graphiques, où la rondeur s'oppose à la rigueur, où les matériaux apportent chaleur et convivialité, où sa palette de couleurs vives modernise le lieu. Du passé il a conservé les plafonds peints et a introduit en écho un tableau de Delatour découvert au musée de Nantes, qui lui a aussi inspiré l'éclairage en clair-obscur des chambres.

Il suit la même démarche dans ses chantiers pour les particuliers. « **L'inspiration vient du lieu. À moi d'en dégager une atmosphère particulière.** » C'est toute l'histoire de la maison de la Varenne, orchestrée autour du séquoia du jardin. « Il fallait donner la priorité à la vue. J'ai donc construit une boîte en verre posé sur un socle, avec les pièces à vivre en haut et les chambres en rez-de-jardin. À l'étage, il n'y a aucune cloison. **L'espace est totalement ouvert** pour créer une passerelle avec l'extérieur et l'arbre », explique Jean-Philippe. À l'intérieur, **chaque détail est pensé sans artifice**, avec des matériaux qu'il affectionne (bois, pierre, Corian) et de la couleur par petites touches.

« Je ne fais ni du beau ni de la déco à proprement parler, **je libère l'espace, je l'exploite au maximum**, pour que l'on s'y sente bien. » Aller à l'essentiel, avec des ponctuations fortes, c'est ça le style Jean-Philippe Nuel! ■



## Les "essentiels" de Jean-Philippe Nuel

**La lumière**, et surtout les leds, petits, ludiques et économiques. On peut en intégrer partout, pour rythmer un espace, créer un cheminement ou une ambiance feutrée, intime.

**La couleur**, pour mettre l'accent sur une zone. On l'applique par touche, sur un mur, des accessoires, du mobilier, avec un effet graphique. Et on évite les couleurs qui se démodent.

**Le volume** et l'espace, pour se sentir bien. Dans le cas d'une pièce ouverte, on peut créer des zones de vie distinctes en séparant en douceur avec un canapé, un îlot de cuisine ou un bar. Et surtout, on intègre les rangements pour dissimuler ce qui peut gâcher la vue.

**Les beaux matériaux**, qui subliment l'atmosphère. On les choisit nobles et faciles à vivre. Avec le bois, la pierre, le marbre ou le verre, on est sûr de ne pas se tromper et de ne pas s'en lasser trop vite.