

# 艺术与设计®

· 艺术  
· 设计  
· 生活  
· 公民社会

ART AND DESIGN

261

2021/09 总第463期



## 特别策划 | FEATURE

超级九月，  
国际设计展会的全面回归

Super September:  
A Festival of Epic Design

他们，带着深圳设计走向未来  
They Take Shenzhen Design  
to the Future

## 平面 | GRAPHIC DESIGN

连接历史与未来  
日本平面设计协会展 2021  
JAGDA2021:  
A Moment of Change That  
Connects History and the Future

ISSN 1008-2832



9 771008 283214

09

# PARIS DESIGN WEEK: A DYNASTY OF DESIGN GALLERIES

## 巴黎设计周：设计艺廊的小时代

文 Article / 赵乐 Zhao Le;

图 Pictures / 巴黎设计周 Paris Design Week, 各设计师





谈及巴黎设计周，立即会让人联想到时尚家居设计展 (Maison & Objet)。如果把其视为法国设计行业的主干，那巴黎市中各大小的设计艺廊便是让树叶茂盛的枝丫，无限延展，带来新生，这在后疫情时代里更显重要。

作为巴黎最知名且最多连锁的约瑟夫艺廊 (Galerie Joseph)，将其右岸的三个场馆，在设计周期间充满青春洋溢的气息。取代主会场年度新锐设计师策划的新项目“巴黎设计周工厂”旨在挖掘设计师新秀，协助他们步入职业生涯而来自世界各地的年轻设计师们都在本次设计周展出从未面世的新系列。比如近期获得巴黎“创造大奖” (Grand Prix de la Création) 年度最佳设计师的 Hors 工作室就是备受瞩目的新星之一。

自2017年获得老佛爷百货公司委托设计出“废料橱窗”以来，Hors 工作室的创始人、设计师丽贝卡·费扎德 (Rebecca Fezard) 和埃洛迪·米肖 (Elodie Michaud) 便一直致力于推行环保设计理念，还曾开发以回收的废弃物进行材料设计的开源平台“珍贵厨房” (Precious Kitchen)。本次亮相的新计划“皮石” (leatherstone) 也取材于废物，遵循了16世纪瑞典祖传食谱，将皮革碎料转化成为坚如石的生物材料，最终在防水防火功能上最显著。

“创造大奖”中的最佳年轻设计师格雷戈里·格拉纳多斯 (Grégory Granados)

- 1 > 巴黎设计周
- 2 > 格雷戈里·格拉纳多斯 (Grégory Granados) 的成名作“步计划” (Projet STEP)
- 3 > 取材于废物的“皮石” (leather stone)
- 4 > 以回收的废弃物进行材料设计的开源平台“珍贵厨房” (Precious Kitchen)
- 5 > 格雷戈里·格拉纳多斯 (Grégory Granados) 的成名作“步计划” (Projet STEP)







1-2 > “气候桌” (Table Climatique)  
 3 > 设计师用渔业废弃物制成三种不同的原料:海石膏、海玻璃和蛋白石玻璃  
 4 > 双人设计组合Solum Lignum以索洛涅 (Sologne)森林为灵感设计的木质家具

的成名作“步计划”(Projet STEP)也格外契合主题。该系列中奇形怪状的乐器,都是用回收和再循环的物品制成,严格遵循着设计师所开发的“收成-采样-组装”的设计理念,格雷戈里的乐器不仅能够有效地在公共场所或学校激发集体性的创作,也让相对冷门的乐器设计领域获得了关注。

以废物做题材的设计也出现在老牌艺廊瓦莱丽·盖兰 (Valérie Guérin) 中。十位年轻设计推出的新作品皆秉承着“让人类与自然和谐相处”的理念。比如露西尔·维奥 (Lucile Viaud) 回收了渔业废弃物,制成三种不同的原料:海石膏、海玻璃和蛋白石玻璃;让-塞巴斯蒂安·拉格朗日 (Jean-Sébastien Lagrange) 和拉斐尔·梅纳德 (Raphaël Ménard) 则采用高科技,打造出能调节房间温度的“气候桌”。

瓦莱丽表示,这个项目是她读了一本名为《可持续世界的75位设计师》书之后策划出来的。这些介于当代艺术和设计之间的物品皆传达了一种情感、反思和质疑,也成为一种有助于寻求和谐与交流的途径。“我想让艺廊成为这些新冒险的一部分,将美学与功能、哲学和经济愿景有效相结合,以证明了人类可随着时间推移(再)进化且重回大自然。”

说到自然的议题,去年被策展人海伦·阿吉拉尔 (Hélène Aguilar) 挖掘而名声大噪的“森林系”设计双人组合Solum Lignum也带来了新品。这个由阿奈斯·莫罗兹 (Anais Mroz) 和西蒙·布利尔 (Simon Boullier) 创立的工作室,从大城市移居到法国中部,并以索洛涅 (Sologne) 森林作为灵感来源。正如组合之名的含义“木材之地”,他们的作品也在大自然中取材,不断追求美感和原创性,每件作品都是长时间的研究和打磨后的果实。

他们的新作“114”系列灯具,线条感性而柔和,原料来自原本打算扔掉的114块木屑。以48个燕尾榫组装成的两米高灯具,花了他们近250小时的工作时间。设计师希望通过作品呈现一种没有开始和结束的无限循环,而结构中央的小灯泡则象征着能量的稀有和珍贵。精湛的技术与简约的设计形成的对比,亦是他们的标志性风格。另一件新作“32”椅子以5个独立木环和数个钢圈来套稳。没有了后者,凳子就无法站立。整体设计充盈着看不见的排斥力和收缩力之间达成的平衡感。

同样采用木料设计的,还有芬兰陶艺家马蒂亚斯·卡尔西卡斯 (Matias Karsikas) 呈现于芬兰协会的个展。他的作品不禁让人惊叹:“这真的是



木材制成的？”展览中名为“Symbioosi”的雕塑，将一块块深邃色泽的陶瓷“镶嵌”入废木中，乍看之下像是自然成型的贝类或蘑菇；而另一件雕塑“Sammal”则将陶瓷材料整齐排列成方形矩阵，呈现出粗绞花型的针织毛衣质感。马蒂亚斯的作品跨越了设计、艺术和工艺之间的界限，是从任何角度都可以观赏的杰作。

时尚家居设计展的影响力在近日仍然不可小觑。比如巴黎之家艺廊（Maison Parisienne）的代表朱利安·弗默伦（Julien Vermeulen）出道于2016年，是一位新锐设计师奖。对于这位过去曾与浪凡、圣罗兰、迪奥、纪梵希和卡地亚等著名时装公司合作过的设计师而言，全新系列“图腾柱”（Totems）装置，不仅再次展现出他对“羽毛”设计的三维可能性，也同时有效创造出一个沉浸式的、明暗对比的城市花园，让人在充满神秘感的空间内尽情漫步。

1 > 芬兰陶艺家马蒂亚斯·卡尔西卡斯(Matias Karsikas)的“Symbioosi”雕塑

2 > 朱利安·弗默伦(Julien Vermeulen)的“图腾柱”(Totems)装置









2

1 > 蒂姆·勒克拉巴特(Tim Leclabart)的“图腾轴”(Totems Axis)装置  
2-3 > 朱利安·弗默伦(Julian Vermeulen)的“图腾柱”(Totems)装置

与朱利安的“图腾柱”相映成趣的是来自蒂姆·勒克拉巴特(Tim Leclabart)与之呼应的作品。有别于朱利安的暗黑感，蒂姆设计的“图腾轴”(Totems Axis)不仅是一件灯具，还因其独特的模块设计而让这件作品拥有灵活的装置性：这些以彩色树脂制成的“灯罩”可简单地套在灯管中，并随着使用者的喜好进行旋转，创建出不同的色变、图案和动态。设计师称，灯具底座是再生橡木制成，因此每款设计都是独一无二的。他还并透过蜂蜡处理，增强了它的自然的外观。

有趣的是，蒂姆的作品展示空间，竟然是圣日耳曼德佩区知名的“无星级”路易斯安那酒店。这里是“欢迎设计”(Bienvenue Design)的第一届设计展的主会场，策展团队找来25家国际顶级艺廊来打造各自的神秘房间，向访客讲述独特故事。虽然呈现方式并非独创，在米兰和伦敦曾有过类似的展陈方式，但却是巴黎设计周的“颠覆者”。■(编辑：弥生)



3