

ELLE

DECORATION

IDF
QUOI
DENEUF
EXPOS

LYON
Promenade
aux Puces
du Canal

BLANC, CRÈME, GRÈGE...

**L'AUDACE
DU TON
SUR TON**

5 APPARTEMENTS
AU LUXE OUATÉ

NOËL
NOS
100
IDÉES
CADEAUX

PHÉNOMÈNE
VIVRE LA VIE
DE CHÂTEAU!

**TAPIS &
CHEMINÉE**
LA MAISON
EN MODE
COCON

L 14126 - 294 - F: 5,40 € - RD



N° 294 DÉCEMBRE 2021

FRANCE METROPOLITAINE: 5,40 € / AND: 6,10 € / D: 8 € /
BEL: 5,90 € / ESP: 6,10 € / GR: 6,10 € / IT: 6,10 € / LUX: 5,90 € /
PORT CONT: 6,10 € / DOMS: 6,10 € / TOMS: 9,00 XPF /
CAN \$ / 9,50 CAD / CHF: 9 CHF / MAR: 70 MAD / TUN: 12 TND

Solo

Pour son premier opus en tant que designer, Yann Le Coadic imagine une collection en collaboration avec le ferronnier d'art Pouenat.



YANN LE COADIC ET POUENAT, LA RENCONTRE

« A chaque meuble, sa surprise »

ASSOCIÉ À ALESSANDRO SCOTTO (DUO LE COADIC-SCOTTO, DONC), L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR LANCE EN SOLO SA PREMIÈRE COLLECTION DE MOBILIER, ÉDITÉE PAR POUENAT. "EHRERÖ", C'EST DIX MEUBLES ET OBJETS EN ALUMINIUM QUI RÉVEILLEN DES FONCTIONS OUBLIÉES.

PROPOS RECUEILLIS PAR **CLÉMENCE LEBOULANGER**

Monomaniaque

Quel est le point commun entre les dix meubles de la collection "Ehrerō" de Yann Le Coadic ? L'utilisation de l'aluminium ! Autour du bar, aussi beau ouvert que fermé, le guéridon, la sellette et le chevalet ravivent des fonctions oubliées dans un seul et unique matériau.



Quel est le pitch de la collection Ehrerō ?

Yann Le Coadic. L'envie de dessiner du mobilier me titillait. Je le fais déjà pour des projets d'architecture intérieure, mais j'avais envie de créer une collection entière, ex nihilo, dans un seul et unique matériau : l'aluminium. Qui mieux que Pouenat, ferronnier d'art, pour relever le défi ?

Quel est le fil conducteur ?

Y. L. C. La matière avant tout ! Nous avons exploré toutes les finitions possibles et imaginables de l'aluminium. Toutes nos pièces ont un autre point commun : elles resuscitent des meubles oubliés. L'idée m'est venue lorsque j'ai dû dessiner un bar pour l'un de nos chantiers.

Difficile, voire impossible, à trouver ! Idem, quand j'ai cherché un chevalet ou une sellette. Il n'y a qu'aux Puces ou sur les brocantes que l'on peut dénicher des pièces anciennes, en plus ou moins bon état.

La fonction prime donc sur l'esthétique ?

Y. L. C. C'est bien elle qui a dicté la collection ! Par exemple, la chaise "Kaletha" dissimule une cachette secrète dans son assise. La table d'appoint "Portacopa" est dotée d'un plateau amovible, idéal pour l'apporter dans la cuisine et y passer un coup d'éponge. Le chevalet "Cabaïtee" s'adapte en hauteur et aux dimensions des cadres. Une fois installé,

il a la magie de se fondre dans le décor. Les sellettes "Bankho", enfin, se vissent et se dévissent à l'envi selon l'œuvre qui s'y trouve.

Finalement, l'humour n'est jamais loin ?

Y. L. C. Je me suis amusé à dissimuler quelques surprises. Malgré son allure radicale, le fauteuil "Buthakaa" est en fait confortable. Comment ? Grâce à ses ressorts qui lui permettent de s'incliner légèrement, comme un fauteuil de TGV, quand on s'y assoit. Les appliques "Ahbaniko" déroutent également : leur cordelette, que l'on imagine légère, pèse du plomb, puisqu'elle est entièrement en aluminium... Ne vous fiez jamais aux apparences ! ■ Rens. p 182.