

BEIT

◆
DOSSIER DE PRESSE



Vase 'Baalbeck' - Adam Nathaniel Furman
Cendrier 'Pyromania' - Alexandra Hakim



Cendrier 'Pyromania' - Alexandra Hakim

HISTOIRE

Emilie Skaff
Fondatrice de BEIT Collective



Beit collective a été fondé en 2019, par Emilie Skaff. Passionnée d'art et de design, elle a suivi des études d'architecte qui lui ont permis de travailler sur de prestigieux projets tel que la rénovation de l'Hôtel de Crillon.

Elle a ensuite suivi un master en Beaux-Arts Décoratifs et en Design à l'Institut Sotheby's à Londres, avant de travailler pour la Galerie Kreo où elle a développé une véritable expérience ainsi qu'une aptitude pour le monde du design.

L'objectif initial d'Emilie Skaff, au travers de Beit collective, est de soutenir et promouvoir les artisans libanais, notamment en améliorant et en modernisant les techniques de fabrication.

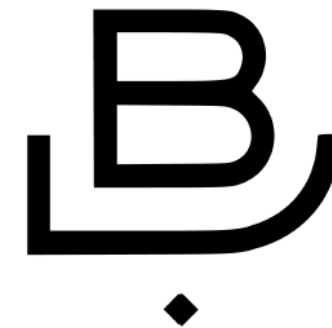
Son idée de départ a rapidement évolué avec la création de pièces réalisées en tandem entre un artisan et un designer ou un artiste libanais, comme un hommage à la culture de son pays natal.



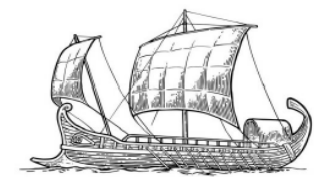


Table d'appoint 'The Other Brother' - Thalys Nicolaou

SIGNIFICATION ET LOGO



B



Bateau Phénicien

ب

"B" en lettre Arabe

ب

BEIT collective est la traduction de « MAISON » un hommage à la culture libanaise, au travers du « B » arabe stylisé qui a été créé pour ressembler à un bateau phénicien.

Les Phéniciens étaient parmi les plus grands commerçants de leur temps et devaient une grande partie de leur prospérité au commerce. Ils sont réputés pour leurs prouesses commerciales et maritimes et sont reconnus comme ayant établi des ports dans tout le bassin méditerranéen.

À leur image, BEIT Collective a été créé dans l'ambition de pouvoir établir le succès des artisans et des créateurs libanais, comme pour réouvrir les voies de commerce historique.





Les Bijoux de table (Sous plat et rond de serviette) - Kelly Halabi

MISSION ET IMPACT



S'appuyant sur l'expertise artisanale et manufacturière du pays, BEIT emploie près de 60 personnes dans différentes industries au Liban:

Menuiserie, verre soufflé, travail du métal, terrazzo et cannage.

Ces dernières années, le Liban a souffert d'une profonde crise économique.

Plus de la moitié de la population est tombée en dessous du seuil de pauvreté national, la majorité des travailleurs souffrant d'un changement drastique de leur pouvoir d'achat.

C'est maintenant plus que jamais que les travailleurs et artisans locaux ont besoin de continuer à travailler leur métier.

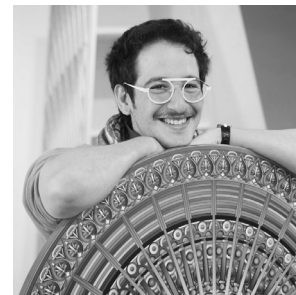
BEIT fait ses meilleurs efforts pour pérenniser et supporter le bien-être de son équipe d'artisans et de travailleurs.



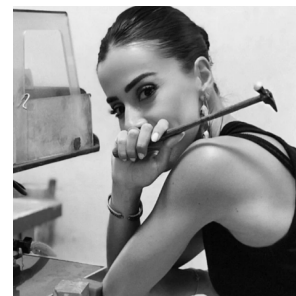


Luminaire 'Serena' en metal - Isabelle Tarazi

LES DESIGNERS DE LA FAMILLE BEIT COLLECTIVE



ADAM NATHANIEL FURMAN



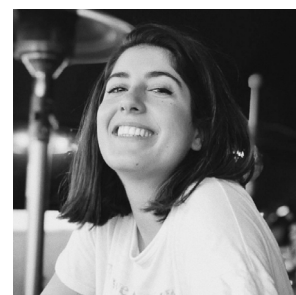
ALEXANDRA HAKIM



KELLY HALABI



THALIS NICOLAOU



ISABELLE TARAZI



ADAM NATHANIEL FURMAN



L'artiste et architecte Adam Nathaniel Furman allie les couleurs joyeuses et la géométrie audacieuse. Grâce à ses créations, il explore l'expression d'idées contradictoires telles que le mélange des cultures, l'association de références classiques avec la technologie moderne, le tout avec une esthétique peu commune.

Adam Nathaniel Furman est reconnu internationalement, son travail est conservé dans les collections des principaux centres culturels : London Design Museum, Carnegie Museum of Art et l'Architectural Association. Il a également créé des installations de grande envergure pour des institutions telles que le London Design Festival et la National Gallery of Victoria, et collaboré avec IKEA, de Rosso et Mirri.

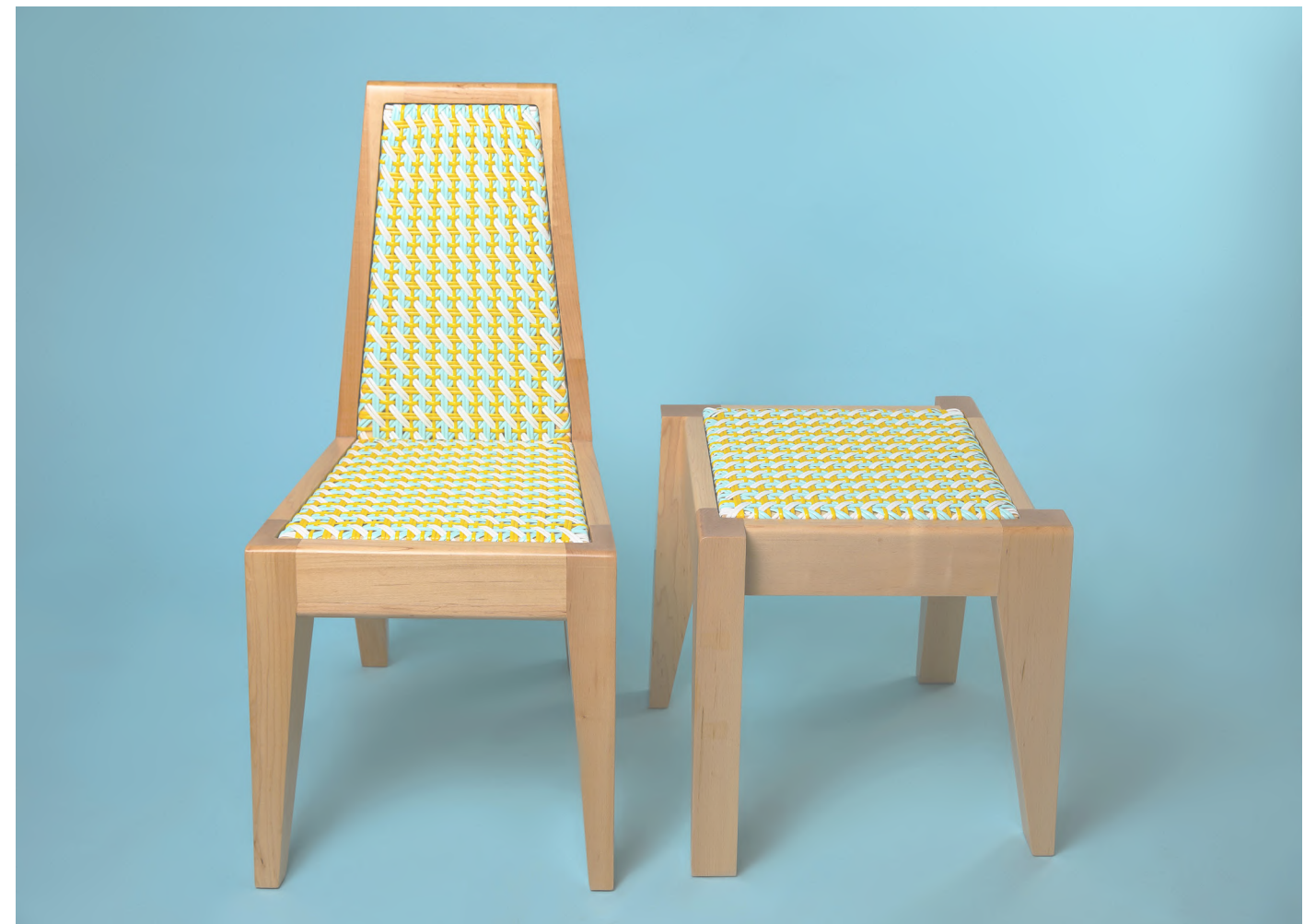
Pour BEIT, il crée trois magnifiques collections: un vase en céramique inspiré de l'architecture classique libanaise, meuble du tissage Libanais et un ensemble de verres qui s'inspire des pièces d'échecs.

Photo du haut: Le vase 'Baalbek'

Inspiré du célèbre temple de Bacchus situé à Al-biq, au Liban. Ce vase est un hommage à l'architecture romaine impériale de ce temple. Réalisé en porcelaine, le chromo est appliqué à la main avec une minutie exemplaire.

Photo du bas: La chaise 'Dina' et tabouret 'Elias'

L'artisanat libanais du tissage de meubles, connu sous le nom de « Khayzaran » en un matériel biodégradable et bois d'érable. Le tissage Khayzaran coloré est fabriqué à partir d'un matériau biodégradable d'origine durable qui a une couleur brillante tout en étant durable et respectueux de l'environnement.





PHOENICIAN

Pour cet ensemble en verre recyclé, Adam Nathaniel Furman réinvente la technique phénicienne du soufflage de verre à la bouche. Composé d'un verre "Blue Quay" et d'un vase "Fluted Buoy" ces pièces s'inspirent directement de l'héritage de la marine Phénicienne.

Les Phéniciens étaient un peuple antique originaire des cités qui de nos jours correspondent au Liban actuel.

La collection est disponible en trois couleurs : Turquoise, Navy (Marine) et Clear (Transparent).



ECHECS

Un ensemble coloré de gobelets et de carafes réalisés en verre soufflé bouche, dans deux ateliers situés à Beyrouth.

S'inspirant des pièces d'un échiquier et de sa culture libanaise, Adam Nathaniel Furman joue sur l'idée d'une dualité entre sujets de discussions et personnages qui se déplacent sur la table, comme une ville miniature. Chaque pièce diffère par son design unique et représente un pion du jeu.

Echecs se décline en quatre couleurs : rose frais, blanc, vert céladon et lilas.

ALEXANDRA HAKIM



Alexandra Hakim est une créatrice de bijoux connue pour sa maîtrise de l'artisanat et son engagement pour la conception zéro déchet. S'inspirant d'une gamme variée et surprenante de sources, elle crée des pièces délicates qui s'inspirent du littoral industriel Libanais, des marchés mexicains et des plants de tomates méditerranéens.

Elle confectionne ses bijoux à la main, allie méthodes traditionnelles et technique innovante. En utilisant des matériaux recyclés ou trouvés, elle a longtemps priorisé la durabilité dans sa pratique.

Sa ligne de bijoux éponyme a été lancée en 2016 à Beyrouth et a immédiatement été acclamée, établissant rapidement la créatrice dans le monde du travail du métal, souvent dominé par les hommes. Ses créations ont été portées par Rihanna et présentées dans Vogue, Elle et Marie Claire. Avec BEIT, Alexandra Hakim s'est tournée vers la conception de produits, développant une série de cendriers artisanaux. Avec cette collaboration, elle réinvente magnifiquement un objet du quotidien où la fonctionnalité a souvent éclipsé son potentiel décoratif.

Cendrier Pyromania - Édition limitée de 15 exemplaires.

Fabriqués en laiton oxydé, ces cendriers présentent des allumettes métalliques finement façonnées qui s'entremêlent avec les cendres. Chaque allumette est faite individuellement à la main, ce qui signifie que chaque cendrier est une pièce unique.

Cendrier Sandstorm - Édition limitée de 30 exemplaires.

Minimaliste mais savamment fini, ce cendrier est simple et sculptural. Hakim a également été influencée par l'école surréaliste pour créer sa série de cendriers surdimensionnés et tendance.



KELLY HALABI



Kelly Halabi est une sculptrice et peintre basée à Londres, dont le travail recherche la beauté dans des lieux inattendus. Elle a grandi à Paris mais a fréquemment visité le Liban qui a eu un véritable impact sur elle.

Le Liban est un lieu de contrastes, dans lequel l'architecture arabe traditionnelle, les bâtiments ruinés par la guerre et la nature cohabitent entre harmonie et discorde. L'artiste se souvient d'avoir été fascinée par des impacts de balles dans un mur, imaginant le pistolet qui les a fabriqués et l'histoire profonde que ces marques communiquaient. Cette sensibilité aiguë aux matériaux et aux récits encodés dans les objets sont des thèmes récurrents dans l'oeuvre de Kelly Halabi.

Avec BEIT, elle a développé un service de table qui s'in-spire à la fois de sa pratique sculpturale et picturale, expérimentée pour la première fois, dans la conception de produits. En alliant décoration et fonctionnalité, elle a développé un set de table, un rond de serviette et des assiettes.

Les Bijoux de table Curnocopia - Édition limitée de 50 exemplaires.

Élément fondamental pour dresser une belle table, les assiettes de service et les ronds de serviettes. Coulé en bronze, Halabi joue sur l'histoire du matériau et de ses doubles applications dans des contextes à la fois créatifs et fonctionnels. Les formes délicates sont inspirées des formes florales et l'utilisation d'espaces ouverts par Halabi introduit une légèreté dans le design qui est en tension avec sa construction en métal.



THALIS NICOLAOU



Thalis Nicolaou est un designer chypriote spécialisé dans l'ameublement, bien que son approche du travail créatif se caractérise davantage par la résolution de problèmes. Qu'il s'agisse d'un réfrigérateur ou de meubles en kit, sa pratique consiste à trouver des solutions élégantes face à des défis techniques.

Thalis Nicolaou équilibre habilement l'esthétique et la fonctionnalité et prouve qu'il est possible de trouver une joie surprenante en apportant des solutions ingénieuses aux contraintes extérieures. Après avoir terminé ses études à l'université de Brighton, il a lancé le projet "A Side (Tables) Project", une ode aux tables d'appoint et au travail incluant des contraintes. Pour Thalis Nicolaou, ce projet était profondément personnel.

Pour BEIT, Nicolaou a revisité deux pièces du "A Side (Tables) Project", en les réimaginant avec des palettes de couleurs vives et des formes audacieuses inspirées de la culture libanaise.

Table d'appoint T.O.B

Maintenue par un aimant, la table T.O.B. défie la mécanique attendue d'une table d'appoint en kit, avec des pieds en bois qui s'étendent au centre d'un plateau en verre ou en bois.



ISABELLE TARAZI



Isabelle Tarazi est une designer d'intérieur et de produits basée à Paris. Son travail se concentre sur le design minimaliste et l'impact que l'espace, les matériaux et la lumière peuvent avoir sur l'ambiance. Dans sa technique, Isabelle Tarazi privilégie la fonctionnalité et l'esthétique épurée, réalisant des conceptions simples et harmonieuses.

Dans sa première collaboration avec BEIT, elle a développé une élégante paire de luminaires inspirés du travail de deux architectes minimalistes : Ricardo Bofill et Tadao Ando. Sa collection rend hommage à ces géants de l'école minimaliste tout en présentant une nouvelle vision de leur philosophie.

Photo du haut: Lampe "Serena"

Inspiré des arches de "La Fábrica" de Ricardo Bofill, une technique architecturale qui se retrouve également dans le design traditionnel libanais qui créent un équilibre et une harmonie par le jeu des formes. "Serena" imprègne son environnement d'une lueur chaleureuse et communique un sentiment de sérénité.

Photo du bas: Lampe "Va-et-Vient"

Tarazi répond à l'approche poétique de Tadao Ando en matière d'architecture, un dessin géométrique qui met en avant des formes simples et lisses. Elle invite les utilisateurs à interagir avec le design: pour faire fonctionner la lumière, l'utilisateur doit déplacer le boîtier extérieur.



BEIT



S2H
COMMUNICATION

CONTACT PRESSE

S2H Communication Paris / Miami / NYC

Sarah Hamon sarah@s2hcommunication.com

Edwige Bordes edwige@s2hcommunication.com

Informations & visuels sur demande

Rendez-vous sur beit-collective.com